



PALČIČ

80 Klavdij Palčič

Likovna razstava ob 80-letnici slikarja

*Mostra d'arte in occasione degli
ottant'anni del pittore*



1981 - 2020

39 let delovanja
anni di attività
ains de ativitât

Kolofon // Colophon

Uredila // A cura di: Nelida Nemeč, Joško Vetrlih

Fotografije // Fotografie: Carlo Sclauzero

Organizacija // Organizzazione: Kulturni dom,
Tmedia srl, Fluido

Oblikovanje // Progettazione grafica: Tmedia srl

Datum izdaje // Data di pubblicazione:
november, 2020 // novembre, 2020



Tmedia



KB
1909



*S pokroviteljstvom
Con il patrocinio del*



Handle with care C

2003

Lepljenka, mešana tehnika Collage, tecnica mista
100x70 cm

Predgovor

Kulturni dom v Gorici je v 39 letih obstoja ustvaril pogoje, da smo se Goričani, različnih narodnosti, srečevali spoznavali in spoprijateljili. Sadove tega dela je goriška kulturna stvarnost sprejela in širšemu okolju izročila otipljiva znamenja. In med slednje sodi tudi razstava imenitnega slovenskega umetnika, Klavdija Palčiča, ki je ravno letos praznoval življenjski jubilej: osemdesetletnico plodnega življenja. Zatorej želimo izpostaviti umetnika, ki s svojimi vsebinami in izumi ustvarja vezni člen med vsemi različnostmi našega kulturnega veselja.

Današnji čas "koronavirus" namreč brezkompromisno, ne da bi dopuščal izgovore, zahteva odgovor na vprašanje: "Čemu kultura v sedanji družbeni krizi?" Možen je le odgovor, da zna biti le kultura z vsemi svojimi zvrstmi in odtenki tista dodatna vrednost, ki omogoča slehernemu, da na nebu, zakritem s črnimi oblaki, najde lastno zvezdo vodnico, napolnjeno z upom, zagonom in prepotrebni elanom. In ravno Palčičeva umetnost nam v tem vihnem obdobju zna s svojimi kričečimi lkari, Minotavri in drugimi liki grške mitologije, viliti dodatnega in pristnega elana.

Igor Komel - Predsednik Kulturnega doma v Gorici

Introduzione

Nel mese di novembre 1981 è iniziata la lunga avventura del Kulturni dom. In quel momento ci eravamo prefissi l'obiettivo di consentirgli di diventare il centro della creatività culturale di Gorizia. Lo abbiamo voluto come un vivace luogo di collaborazione e di incontro per la nostra comunità, ma anche, da subito, un vero e proprio porto dove rendere possibile l'approdo delle diverse navicelle che caratterizzano le tante culture goriziane. Il progetto è progredito al di là di ogni previsione e la nostra presenza è diventata anno dopo anno più ricca e incisiva, al punto che oggi si può dire che non è possibile immaginare la città di Gorizia senza il Kulturni dom.

Per questi motivi, ci è sembrato più che opportuno collegare il 39° anniversario della nostra istituzione alla mostra dedicata a uno degli artisti più rappresentativi della nostra comunità slovena in Italia, il pittore Claudio Palčič che ha recentemente festeggiato il suo ottantesimo compleanno.

E' un "uomo di Cultura" (con la "C" maiuscola) e con il suo operato di tessitore di buoni rapporti tra le varie identità, ha saputo profondamente incarnare i concetti guida della nostra storia: la pacifica convivenza, la tolleranza e il rispetto delle diversità.

Igor Komel - Presidente del Kulturni dom di Gorizia

Strastno, izzivalno in nagovarjajoče

Tržaški likovni umetnik Klavdij Palčič se skoraj šest desetletij strastno, izzivalno in nagovarjajoče giblje med čisto likovnostjo in metaforo z nenavadno zgovornim prepletom različnih likovnih tehnik in šokantnih kombinacij, drzno, a s premislekom, med mrakobnostjo in živostjo, zadržanostjo in sproščenostjo. Z veliko ljubeznijo oživlja nezamenljivo prepoznavne likovne pripovedi, dotikajoče in sugestibilne, v svojem nagovoru čutno estetske, v barvno žarečih podoživljanjih odpira celo paleto miselnih in čustvenih odzivanj. Klavdij Palčič kot umetnik z roba slovenskega ozemlja med Mediteranom in Severom, med Krasom in morjem ter med italijansko in slovensko skupnostjo, ki jima je namenil veliko ustvarjalne in povezovalne energije, je doslej ustvaril izjemno prepričljiv in obsežen opus, ki se je že zapisal v bogato zakladnico likovne umetnosti.

Njegova umetniška pot se je začrtala v začetku šestdesetih

let, ko se je kot eden izmed prepoznavnih članov umetniške skupine Raccordosei-Arte Viva z velikim ustvarjalnim nemiro prepuštil najaktualnejšim likovnim iskanjem, se preizkušal z likovnimi prodori v prostor, s kombinacijami različnih barv, nenavadnih oblik in sodobnih materialov, odkrival črto in barviti zapis na likovnem polju ter se s pravo raziskovalno vnemo lotil tridimenzionalnosti v slikarstvu. In že takrat je iskal stičišče med kipom in sliko, risbo in sliko, vzpostavljal je drugačen dialog med materialom, obliko in barvo ter spoznaval nenavadnost v izpovedi likovne vsebine. Šestdeseta leta predstavljajo njegov vstop v slovenski in italijanski likovni prostor, odkritje novih materialov in široke palete izraznih možnosti. To je desetletje rjavih, rumeno zlatih in črnih občutenj, armiranih platen, kombinacij platna, pločevine in barve, odkrivanja platna in papirja, eksperimentov in preverjanj. Prvo desetletje je pomenilo prodor in odkrivanje, naslednje je potrdilo njegovo izvirnost v kombinacij lesa, poliestra, kovin, lakov, smol, plastičnih cevi, blazin in drobcev iz organskega sveta, ki so v svoji reliefnosti spodbujali haptičnost in občutja prostorske razsežnosti. Pomeni dovoljevali uporabljivost najbolj vsakdanjih predmetov iz življenja. Ti so ohranjali prepoznaven izvor in soodvisnost z uporabnikom – s človekom.

Toda postopoma je v te abstrahirane kompozicije različnih materialov – kjer sta odločujoče sicer govorili oblika in barva, uokvirjena v simbiozo bele in črne – postopoma in vse bolj zgovorno vstopala človeška figura, pravzaprav njeni fragmenti. Vse bolj je izstopala njegova že povsem prepoznavna in avtorska risba. Povsem drugače je zažarela tudi barva, ki je sliki dala novo dimenzijo in izviren umetnikov pečat. Palčičev odnos do sveta se odpira novim pogledom, doživetjem in prepričanjem, novim likovnim tehnikam. Risbi, objektu in sliki se pridružita tudi grafika in ilustracija. Značilno je tudi to, da v svojih likovnih eksperimentiranjih vse pogosteje uporablja platno, pa tudi to, da se s koncem

sedemdesetih in do sredine osemdesetih s prav posebnim ustvarjalnim nabojem vse raje prepušča ustvarjalnim možnostim papirja. To je obdobje, ko teši silovito željo po trganju, lepljenju, sestavljanju, po neposrednem stiku z likovnim objektom v treh dimenzijah ter udejanjanju vsebinskih, formalnih in stilnih premikov. Papir mu pomeni veliko več kot samo podlago, na katero zabeleži bežen vtis, miselni preblisk, skico ali kroki. In to je tudi obdobje, ko z vso zagnanostjo in strastjo ponovno obudi grafične tehnike in priključne risbe ter ilustracije, ustvarja s tušem, flomastrom, svinčnikom, ogljem, celo s tiskarskim črnilom, pa tudi s pastelom ali kredo. Veliko, veliko riše: njegova risba je prepoznavna, sugestibilna in ga izpostavi kot odličnega risarja, kot je zapisal Zoran Kržišnik. V teh prvih desetletjih nastajajo dela kot: *Sledi*, 1961, mešana tehnika na papirju; *Bela buba*, 1970, mešana tehnika na papirju; *Na položaju II*, 1974, mešana tehnika – les, armirano platno; *Na položaju*, 1974, mešana tehnika – les, armirano platno; *Travnik*, 1980, mešana tehnika na papirju; *Icarus*, 1985, mešana tehnika na papirju – trganka in lepljenka na platno; *Postojanka*, 1985, mešana tehnika na papirju – trganka; *Konj s figurami*, 1987, mešana tehnika, platno.

Klavdij Palčič je že tedaj dosegel enega izmed nespornih ustvarjalnih vrhov, prepoznavnost in sprejetost v širšem mednarodnem prostoru, vendar je z neustavljivo energijo in strastjo iskal naprej. Osemdeseta so pomembna prelomnica v njegovih ustvarjalnih iskanjih prav zato, ker je v njegov abstrahirani svet vstopila ekspresivno poudarjena figura, ki mu je razprla desetletja dolgo popotovanje po subtilnem robu čutnih zaznav in ekspresivnih vizij, kjer sta pomembno vlogo igrali tako barva kot črta. Z vstopom barve, izrazito zgovorne, čiste, udarne, in človeške, ter živalske figure, občutene v ekspresivnem videnju, se razpre tudi njegova vsebina. Slikar z vehemenco poseže po grški mitologiji, ki v kasnejšem ustvarjalnem opusu postane pomembno motivno

izhodišče. Tako se je z udarno in sugestivno simbiozo abstrakcije in figuralike začelo njegovo najpomembnejše obdobje. Obogaten z izkušnjami in spoznanji je svobodneje prisluhnil sebi, svoji notranjosti, ki je vse glasneje terjala poglobljena vsebinska odzivanja. Odslej v slikarjevih ustvarjalnih hotenjih desetletja živi figuralika: človek, deli človeškega telesa, ptice, Ikarus ali drevesa, krošnje, mitološka bitja, postanejo enako pomembni in odločujoči. Celo več. Z leti se izraža še žlahtnejše in pristnejše, še bolj šokantno in dramatično v dvojnem videnju, v abstrakciji in figuraliki, kjer pa se njegova figuralika spreminja: lahko ostaja ekspresivna ali postaja vse bolj simbolna in v virtuoznem risarskem zapisu zabrisana, a še vedno dovolj prepoznavna. Lahko je tudi realistična, ko pa se slikar odloči za fotografsko aplikacijo, zažari kot antipod, kot stvarna zrcalna podoba; in lahko je tudi ekspresionistična, ko potencirano naglašča svoja dramatična občutja – ironijo in sarkazem. Značilno je, da figura, njen detajl, okončine desetletja ostajajo ukleščeni v risbi, najpogosteje črni, včasih tudi beli, ki v non finitu lebdi v svetlem, belem, sivo belem, rjavem, mrakobno temnem, črnem, pa tudi kričeče žarečem, modrem, zelenem in oker ozadju. V tem obdobju so nastajala številna vrhunska dela, ki so bila predstavljena v mnogih eminentnih galerijah, med njimi tudi naslednja dela: *Interier*, 1991, mešana tehnika na platnu; *Iz mita*, 1997, mešana tehnika na platnu; *Rdeče o krilih*, 1997, mešana tehnika na platnu; *Prebodeno telo*, 1999, mešana tehnika na papirju; *Metulj*, 2000, mešana tehnika na platnu; *Brez naslova*, 2006, mešana tehnika na platnu. V naslednjih desetletjih vse do danes umetnika torej določajo risba, barva in figura, lebdeča ali skoraj leteča, nadčasna in izrazno zgovorna, med simbolom in metaforo, postavljena v središče pozornosti, kjer njegova figura vzvalovi likovno polje in v razgibani postavitvi glavnega nosilca pripovedi vse do danes pritegne s svojo zračnostjo in premišljeno koncentracijo barvnih akcentov. Umetnik je

našel svoj jezik, svojo vsebino in svojo formo: metafora videnega in občutenega se ujame v mnogih slikah na platnu, na papirju, v embalažnem kartonu, v glini, v bronu. Njegovi domišljjski svetovi, ki so pravzaprav svetovi novih obzorij, novih mitologij, iščejo nove in nove poti. Vsako novo delo, in v zadnjih desetletjih jih je nastalo ogromno, odstre umetnikov obraz: obraz, zazrt v samega sebe, v globine svoje duše, ki v umetniški avanturi išče potešitve. Z brezmejno ustvarjalno svobodo, med iluzijo in domišljijo lušči ustvarjalne plasti, ki rojevajo nova dela kot pokrajine umetnikove biti, kot odsev navezovanja na tradicijo in iskanja novih postmodernih mitologij: med realnim in virtualnim, med monokromatičnostjo in kromatičnostjo, med racijem in čustvom, z bogato ikonografijo in v razkošju dojemanja prostora in časa. Njegova umetnost desetletja išče v dialogu dvojnosti, ki bogatijo njegovo originalnost in neposrednost, drznost in umirjenost, oblikuje sozvočje oblike, vsebine, črte, barve, materiala in strukture; deluje v dialogu, ki ga povzdigne figura kot metafora videnega in občutenega, postaja pa tudi sozvočje abstrakcije in figuralike, simbola in metafore. Pred nami je lebdeča figura kot Palčičev prepoznavni element, ki ga je zapisala med najboljše našega časa. Vse do danes nastajajo dela, med njimi tudi naslednja: *W35*, 2003, mešana tehnika na platnu; *Hero*, 2006, mešana tehnika na platnu; *Postojanka omega*, 2011, mešana tehnika na platnu; *Sizif*, 2012, bron.

Njegova dela so prepoznavno avtorska in sugestivna, v non finitu lebdeča, v svetlem ozadju nagovarjajoča in sporočilna. Klavdij Palčič ostaja pomemben ustvarjalec na razpotjih umetniških iskanj modernizma in postmodernizma ter stilov in gibanj, ki so nagovarjali ustvarjalce vse od druge polovice 20. stoletja. Je aktualen in živ, subtilen iskalec umetniške resnice.

dr. Nelida Nemeč



Na položaju II

1986

Lepljenka, les-platno / Collage, legno-tela
148x98 cm

Življenjepis

Klavdij Palčič je slovenski slikar, ki se je rodil 5. avgusta 1940 v Trstu. Po maturi na znanstvenem liceju v Trstu se je v nihanju med študijem političnih ved in usmeritvijo v likovno dejavnost odločil za umetnostni licej v Benetkah, kjer je leta 1964 tudi diplomiral. V šestdesetih letih je poučeval risanje in umetnostno zgodovino na slovenskih srednjih šolah na Tržaškem in v Gorici in bil član tržaške skupine Raccordosei – Arte Viva, v sedemdesetih pa je ustanovil in več let vodil grafični atelje pri slovenski Založbi tržaškega tiska. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, risbo, scenografijo, kostumografijo, ilustracijo mladinskih knjig in zbirsk. Organiziral je vrsto samostojnih razstav, tako v Italiji kot Sloveniji in drugod v evropskem prostoru ter sodeloval na številnih skupinskih razstavah in na mednarodnih likovnih delavnicah. Prejel je vrsto nagrad, leta 1984 tudi nagrado Prešernovega sklada za slikarstvo in scenografijo v Ljubljani. Mesto trst je leta 2001 priredilo retrospektivno razstavo v mestnem muzeju Revoltella. Za njegovo 70-letnico so bile na raznih razstavah v Trstu, Gorici in Čedadu prikazana njegova dela različnih likovnih zvrsti.

Med gledališkim delom bi omenili scenografije in kostumografije za SSG v Trstu, za Dramo, Cankarjev dom in Mestno gledališče v Ljubljani, za operno gledališče Verdi v Trstu, La Fenice v Benetkah in Teater an der Wien na Dunaju.



Who bless
2005
111x172 cm



Epsko - Epico

1987

Mešana tehnika les-platno / Tecnica mista su legno-tela

170x340 cm

Tensione creativa e potenza espressiva nell'opera di Klavdij Palčič

La mostra che coinvolge in questo periodo gli spazi espositivi del Kulturni dom di Gorizia rende omaggio, in occasione del suo ottantesimo compleanno, a un pittore che possiamo considerare a ragione l'erede più significativo della grande stagione della pittura slovena a Trieste nella prima metà del ventesimo secolo. Una stagione che ha avuto tra i suoi rappresentanti artisti come Černigoj, Spacal, Bambič, Cesar, Sirk, Lukežič, Hlavaty, Grom. Aderendo negli anni '60 al gruppo di pittori triestini d'avanguardia *Raccordo sei – Arte viva*, Klavdij Palčič è stato, dopo Černigoj e Spacal, anche uno dei pochi pittori sloveni operanti nella nostra regione, che hanno saputo instaurare un rapporto fattivo e appassionato con l'ambiente artistico e culturale italiano di Trieste.

Fin dagli inizi, senza lasciarsi fuorviare da ideologie, ragioni etiche e sociali, Palčič è riuscito a costruirsi un linguaggio artistico ben riconoscibile, originale ed espressivo, di cui si è servito con grande coerenza durante tutta la sua lunga attività di pittore, grafico, scultore, illustratore, scenografo, costumista teatrale. Questo linguaggio, che coniuga abilità tecnica e spontaneità espressiva, analisi psicologica e invenzione fantastica, gli ha consentito di muoversi felicemente fra figuratività e astrazione, di destreggiarsi fra

tecniche e materiali impostando un discorso multiforme, in cui i trapassi dalla realtà alla metafora si sciolgono in opere di grande modernità in grado di visualizzare situazioni, avvenimenti, pensieri ed emozioni che appartengono all'immaginario non solo della nostra epoca.

Ho conosciuto Klavdij Palčič, allora poco più che ventenne, durante una ex tempore che si svolse a Conconello nei primi anni '60. Lo ricordo ancora intento a rifinire la propria opera con ago, corda, cesoie, brandelli di tela, pezzi di legno, ritagli di plastica e di lamierino. Ricordo che rimasi fortemente impressionato dalla determinazione e dalla cura che egli metteva nell'esecuzione di un lavoro per cui, oltre ad una innata propensione alla sperimentazione, erano richieste anche buone capacità progettuali e una indefettibile abilità manuale nella manipolazione dei materiali usati. Queste mie impressioni trovarono conferma qualche anno dopo, quando potei assistere alla rappresentazione di "Aspettando Godot" di Samuel Beckett, allestita nel febbraio del 1966 al teatro sloveno di Trieste, per la quale Palčič provvide a progettare e a realizzare (servendosi dei materiali usati nelle sue opere pittoriche) un apparato scenografico in grado di rendere perfettamente l'atmosfera di sospensione e di angosciosa attesa che caratterizza il lavoro del drammaturgo irlandese.

La predilezione che aveva accordato nelle opere giovanili all'uso acconcio di materiali eterogenei, cuciti, incollati o saldati insieme a formare superfici pittoriche o scenografie teatrali, ritorna a farsi sentire nei suoi lavori degli anni seguenti. Anche quando non li usa, questi materiali sembrano essere presenti nei fogli grafici, negli arazzi e nei dipinti a tecnica mista, nei quali i colori terrosi, spenti, appaiono scossi qua e là da sussulti improvvisi, da tinte più solari, mediterranee, percorsi da sottili trame lineari che ragnano le superfici abbozzando forme enigmatiche, spesso traboccanti oltre i limiti consueti del riquadro compositivo. Ne risulta un'impressione di tattilità, un perentorio richiamo

alla corposa plasticità delle superfici naturali con tutte le loro rugosità, fenditure ed espansioni volumetriche, che preludono alle sue successive ricerche nel campo della scultura. Ma quello di Palčič non è solo un viaggio all'interno della materia nel tentativo di esplorare, ripensare e risistemare la realtà visibile secondo una propria visione del mondo, costringendola di volta in volta in forme simboliche, figure antropomorfe, mitiche. È anche una discesa all'interno dell'uomo, alla scoperta dei delicati equilibri su cui si reggono i nostri difficili rapporti con "l'altro" e con l'ambiente che ci circonda, rapporti minati continuamente dall'ansia e dall'insofferenza, dalla ricerca di uno sfogo alle nostre inquietudini, paure, slanci che scuotono o illuminano per brevi istanti la nostra vita di ogni giorno.

Ed è così che dalle quasi monocrome composizioni iniziali, dominate da tonalità spente e terrose, dove l'attenzione dell'autore appariva concentrata soprattutto sugli interventi materici che si venivano strutturando sulla superficie pittorica in forme inquietanti, egli passa ai dipinti nei quali si affaccia quella figura umana che l'artista pone da allora in poi al centro delle proprie preoccupazioni contenutistiche e formali. Essa appare sempre in posizione centrale, come sospesa sopra la superficie anodina dello sfondo, ingaggiata con tutte le forze nel conflitto che la oppone alla materia primordiale dalla quale è appena riuscita a staccarsi e dalla quale appare ancora insidiata. Comincia allora a palesarsi pienamente la sua abilità di eccellente disegnatore, di cui si serve per fissare sulla carta idee e stati d'animo. Veicolato da pennellate decise e veloci comincia ad emergere prepotentemente anche il colore: per lo più in brevi sprazzi dalle tonalità accese e luminose, destinate a restituire alla composizione l'equilibrio venuto a mancare nel passaggio dalle semplici forme materiche alla più complessa organizzazione della superficie pittorica destinata ad ospitare una composizione incentrata soprattutto sulla figura umana.

Sarebbe stato facile a questo punto cedere alla tentazione di una pittura mimetica e affabulativa. Ma ciò non si accordava con il carattere di Palčič, che non intendeva stemperare la pregnanza del proprio messaggio con interventi narrativi ed effetti meramente illusionistici. Anche se la natura con tutti i suoi elementi, uomo compreso, costituisce pur sempre l'oggetto primario della sua pittura, egli non dipinge necessariamente "secondo" natura: i suoi dipinti sono dei semplici "campi" appositamente preordinati ad ospitare l'azione pittorica. Egli non illustra, non narra nel senso convenzionale della parola e neppure riflette sterilmente sulla pittura e sui suoi problemi: le sue opere si pongono come oggetti in sé finiti, nelle quali tutti gli elementi stilistici, cromatici e contenutistici concorrono a formare una composizione perfettamente organizzata, adatta a supportare il messaggio poetico attraverso un linguaggio pittorico, originale e autonomo in grado di dare forma ai valori primigeni che, sotto le apparenze della realtà visibile, presiedono al miracolo della creazione. Gli elementi paesaggistici appena accennati, gli oggetti della realtà quotidiana sommariamente delineati, le atmosfere fantastiche e le reminiscenze mitologiche in cui si concentrano le metafore della vita e la stessa figura umana che si pone al centro di tutto ciò, appaiono nient'altro che semplici veicoli destinati a trasmettere senza sbavature e distrazioni il messaggio fondamentale che può assumere di volta in volta l'aspetto di un conflitto senza fine tra l'uomo e tutto ciò che malevolmente lo insidia oppure di rassegnata accettazione di tutto ciò che più o meno felicemente lo accompagna durante la sua travagliata avventura terrena. Nella pittura, come nella scultura, il linguaggio di Palčič assume spesso i caratteri monumentali propri dell'iconografia mitologica e religiosa così come la percepiamo attraverso l'interpretazione volutamente enfatizzata e magniloquente, fatta di composizioni movimentate da arditi scorci prospettici, che ne hanno

dato gli artisti di epoca manierista e barocca. Ciò appare particolarmente evidente nei lavori da lui realizzati dopo la stagione materica e informale, nelle opere dedicate alle figure bibliche (come la Caduta degli angeli), ai temi e ai personaggi della mitologia (come Icaro, Sibilla, Laocoonte) e dell'epica popolare, come attesta il grande quadro intitolato Lepa Vida. Nel caso di Palčič l'aspetto imponente e monumentale delle composizioni viene però spesso affievolito da un profluvio di linee curve, fluttuanti e sfrangiate, e da indovinati interventi compositivi e cromatici che ne stemperano in qualche modo l'imponente impatto iconografico, a tutto vantaggio di una visione più leggibile e disincantata. L'autore imposta il problema del conflitto tra l'uomo e l'ambiente che lo circonda, facendogli assumere le caratteristiche di un'indagine omnidirezionale rivolta a evidenziare le relazioni che intercorrono tra uomo e natura, tra vita e materia, tra essere e non essere, tra finito e non finito, tra contenuto e forma, tra rappresentazione realistica e astrazione. E l'indagine lo porta a pensare che nulla è perfettamente finito, integro e puro nella nostra vita e nella realtà di ogni giorno, dove ogni contaminazione è non solo possibile ma addirittura necessaria per consentire la nostra sopravvivenza. Tutto ciò che accade intorno a noi deve destare il nostro interesse, niente deve essere trascurato in un mondo in cui siamo soltanto degli ingranaggi presi in mezzo ad altri ingranaggi. E quando la tensione si fa troppo alta, Palčič si dimostra a volte anche capace di non prendersi troppo sul serio: servendosi delle sue capacità di raffinato disegnatore e colorista egli provvede infatti a ridimensionare, con piccoli dettagli e interventi carichi di sottile ironia, l'aspetto monumentale dei suoi lavori e a "sgonfiare" l'atmosfera di intensa drammaticità che li circonda, riportando così "leggerezza" ed equilibrio nella propria opera.

Joško Vetrih



Handle with care A

2003

Lepljenka, mešana tehnika Collage, tecnica mista
100x70 cm

Nota biografica

Klavdij Palčič è nato a Trieste il 5 agosto 1940. Dopo la maturità al liceo scientifico di Trieste si è iscritto a scienze politiche, indirizzo di studi che ha poi abbandonato per frequentare il liceo artistico di Venezia, dove ha conseguito il diploma nel 1964. Negli anni '60 ha fatto parte del gruppo triestino *Raccordosei-Arteviva* e ha insegnato disegno e storia dell'arte nelle scuole medie superiori di Trieste e Gorizia. Negli anni '70 ha fondato e guidato il laboratorio grafico dell'*Editoriale Stampa Triestina*. Si occupa di grafica, pittura, di illustrazione libraria (raccolte poetiche, libri per la gioventù), scultura, scenografia e costumografia.

Ha esposto varie volte alla Biennale Internazionale di grafica di Lubiana e ha partecipato a importanti rassegne d'arte in Italia e all'estero. Ha allestito anche numerose personali, specialmente nell'ambito del comprensorio Alpe Adria.

Nel 1984 ha conseguito il premio del Fondo Prešeren per la pittura e per la scenografia. L'*International Centre of Graphic* di Lubiana ha stampato una sua cartella grafica. Per i suoi 40 anni di attività pittorica è stata allestita nel 2001 a cura del Comune di Trieste e del museo Revoltella una rassegna antologica delle sue opere, accompagnata da un ampio catalogo. Ha collaborato come scenografo e costumista con il Teatro Stabile Sloveno di Trieste, con il *Cankarjev dom*, con i teatri *Mestno gledališče* e *Drama* di Lubiana, con il Teatro Verdi di Trieste, con La Fenice di Venezia e, nell'ambito del *Wiener Festwochen*, con il *Teater an der Wien* di Vienna.



Minotaver

2000

Mešana tehnika na platnu / Tecnica mista su tela
120x100 cm



Zeleni metulj

1980

Mešana tehnika, armirano platno / Tecnica mista-tela rinforzata

110x150 cm



Na prestolu - Sul Trono

1999

Mešana tehnika les-platno / Tecnica mista su legno-tela

125x222,5 cm



Rendition

2008

Mešana tehnika na platnu / Tecnica mista su tela

70x100 cm

